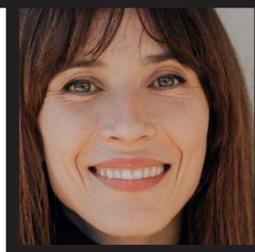


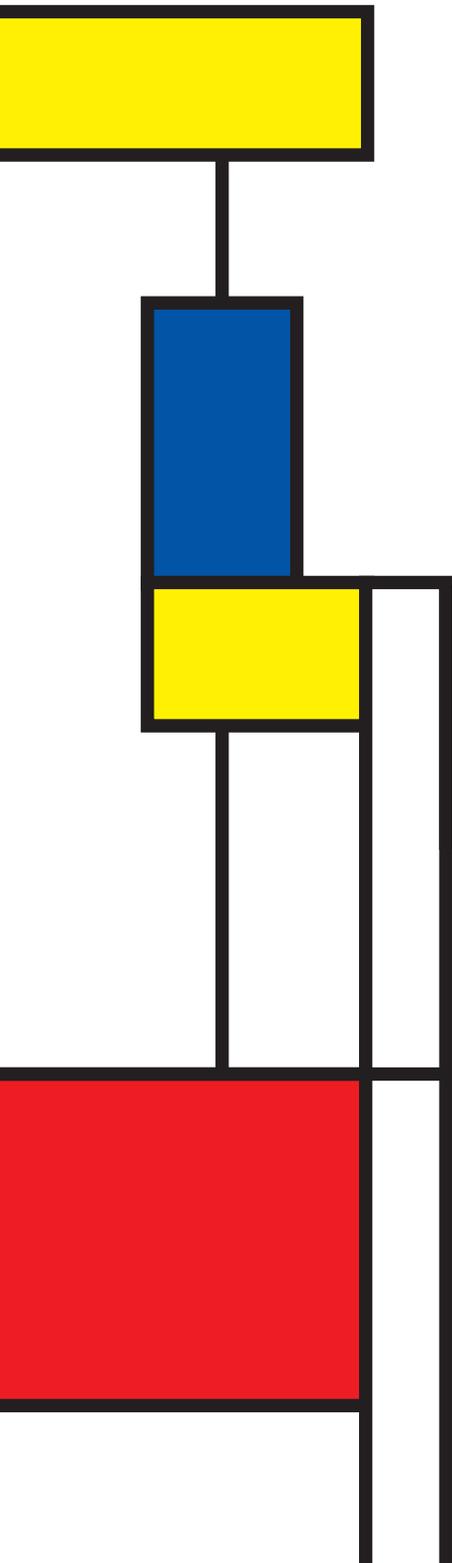
# CLOSER

UN CLÁSICO MODERNO DEL REPERTORIO EUROPEO Y MUNDIAL

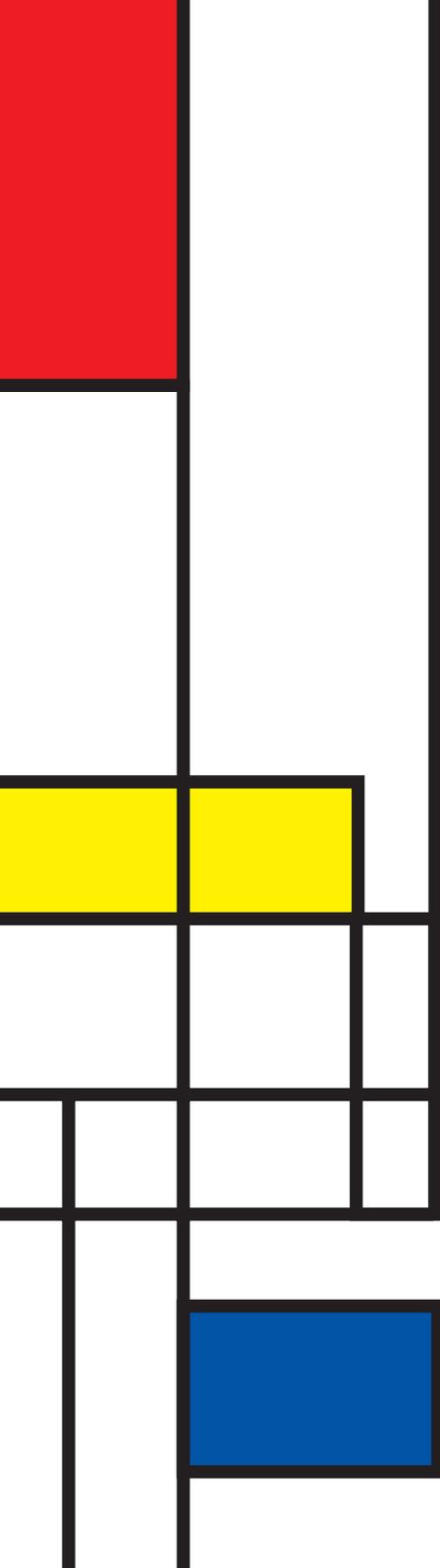
Una obra de **PATRICK MARBER**  
Un proyecto de **ASIER ANDUEZA**



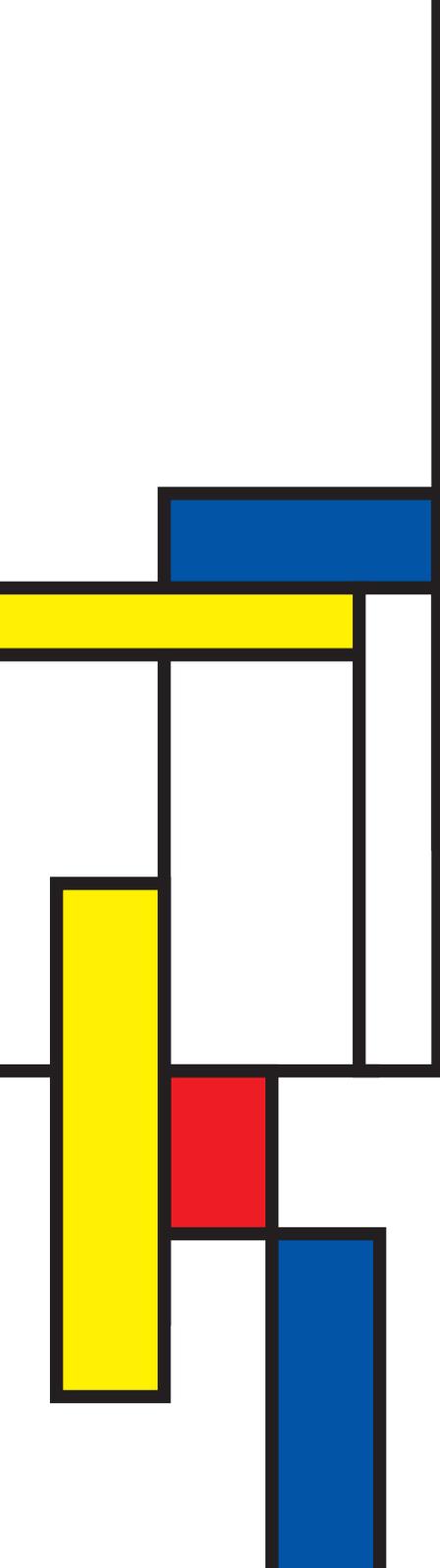
Una Producción de **LUNA HIENA interacciones culturales S.L.**



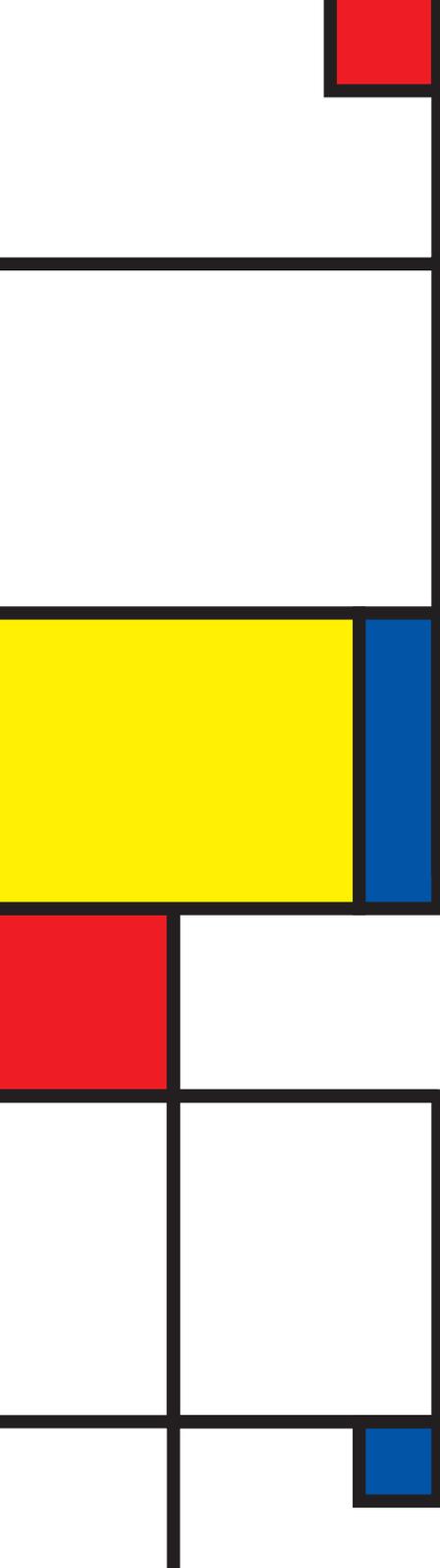
Proponemos este proyecto de escenificación de **CLOSER** de **Patrick Marber** con adaptación y dirección de **Asier Andueza** y producción de **LUNA HIENA Interacciones Culturales** para formar parte de su programación en la temporada 25/26, momento de su estreno absoluto.



¿CREES QUE EL AMOR ES ALGO SENCILLO?



Cuatro desconocidos, Daniel, un escritor fracasado, Alicia, una estríper romántica, Ana, una fotógrafa de vida desenfocada, y Lorenzo, un médico con conciencia de clase vendido al capital, se encuentran y entrelazan sus existencias en una búsqueda patológica de la felicidad en la que el sexo, el amor, el narcisismo y el miedo a la soledad se confunden permanentemente. Cuatro personajes movidos por impulsos primarios y egoístas que hacen del amor y de su propia vulnerabilidad unas letales armas arrojadas.



## IRRUPCIÓN E IMPACTO

Closer se estrenó en el Royal National Theatre de Londres en 1997, ubicando a Patrick Marber, su autor, como uno de los dramaturgos más interesantes de su tiempo.

En 1998 ganó el premio Laurence Olivier a “Mejor Nueva Obra” lo que marcó su éxito temprano en el circuito teatral londinense. También recibió el premio a “Mejor Obra” en los Premios Evening Standard.

En 1999 se estrena en Broadway, al igual que la versión londinense, bajo dirección del propio Marber. El montaje es nominado a dos Premios Tony: Mejor Obra y Mejor Actor.

En 2004, se estrena la adaptación cinematográfica de Closer dirigida por Mike Nichols, escrita por Patrick Marber y protagonizada por Julia Roberts, Clive Owen, Natalie Portman y Jude Law. Portman y Owen fueron nominados al Oscar a interpretaciones de reparto.

La obra ha sido traducida a más de 30 idiomas y montada en países como Francia, Alemania, Japón, Argentina y México. En España se estrenó un montaje dirigido por Mariano Barroso en 2007.

Closer es una obra que trasciende fronteras por su tratamiento universal del deseo, el amor, la traición y las complejidades de las relaciones humanas. Con todo ello, se ha convertido en un clásico moderno del repertorio teatral europeo y mundial.

JULIA ROBERTS

JUDE LAW

NATALIE PORTMAN

CLIVE OWEN



# CLOSER

If you believe in love at first sight, you never stop looking.

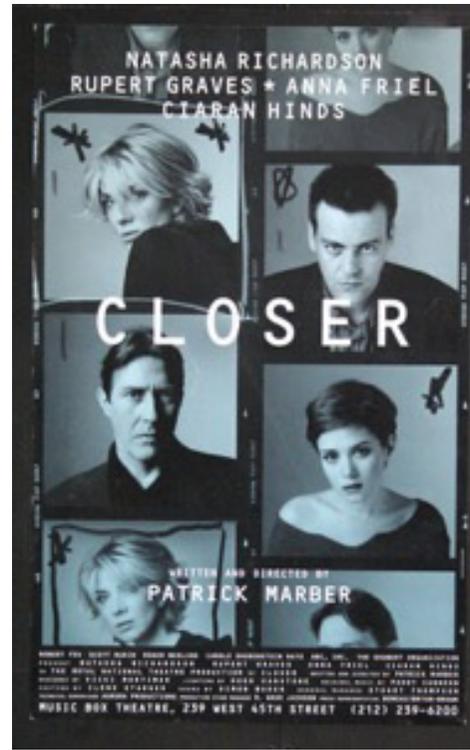
COLUMBIA PICTURES PRESENTS "CLOSER" PRODUCED BY MICHAEL HALEY DIRECTED BY MIKE NICHOLS CASTING BY JOHN BLOOM COSTUME DESIGNER ANTONIA VAN DRINMELLEN  
EXECUTIVE PRODUCERS TIM HATLEY PRODUCED BY STEPHEN GOLDBLATT, ASC, BSC DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SCOTT RUDIN EXECUTIVE PRODUCERS CELIA COSTAS ROBERT FOX  
SCREENPLAY BY PATRICK MARBER BASED UPON THE PLAY BY PATRICK MARBER PRODUCED BY MIKE NICHOLS CASTING BY JOHN CALLEY CARY BROKAW

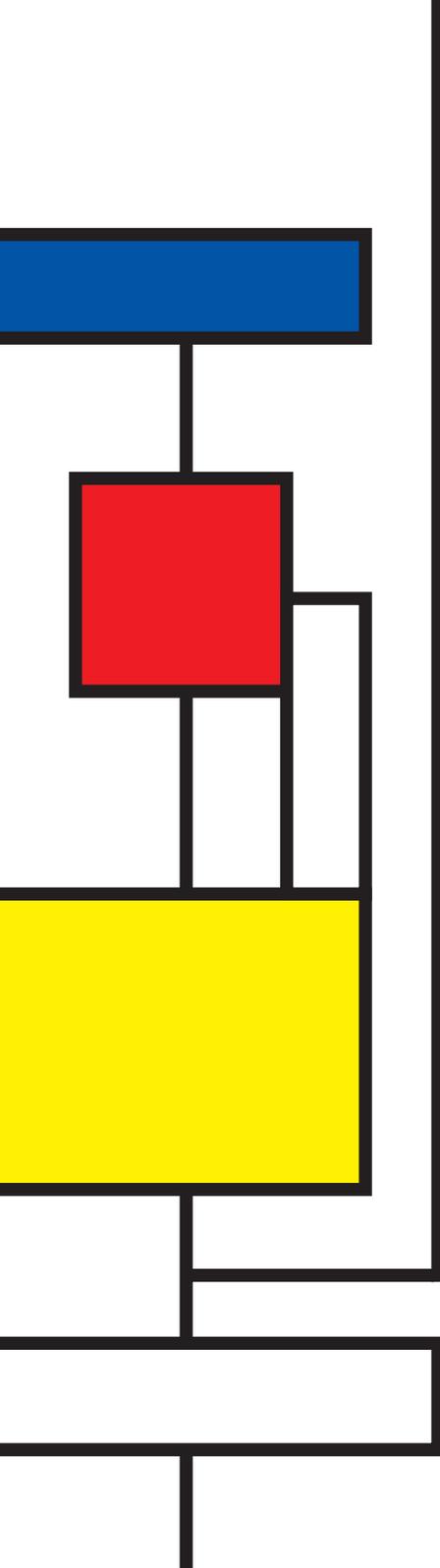


SONY PICTURES CLASSICS PRESENTS

SONY.COM/CLOSER

PRODUCED BY MIKE NICHOLS





## LA CRÍTICA HA DICHO...

*“**‘Closer’** turns love and sex into a cruel game, but it’s the way Patrick Marber captures the sharpness of emotional pain with such precision that makes the play resonate... It’s a fascinating, if sometimes disturbing, exploration of human intimacy.”\**

**Ben Brantley, The New York Times** (1999, sobre el estreno en Broadway)

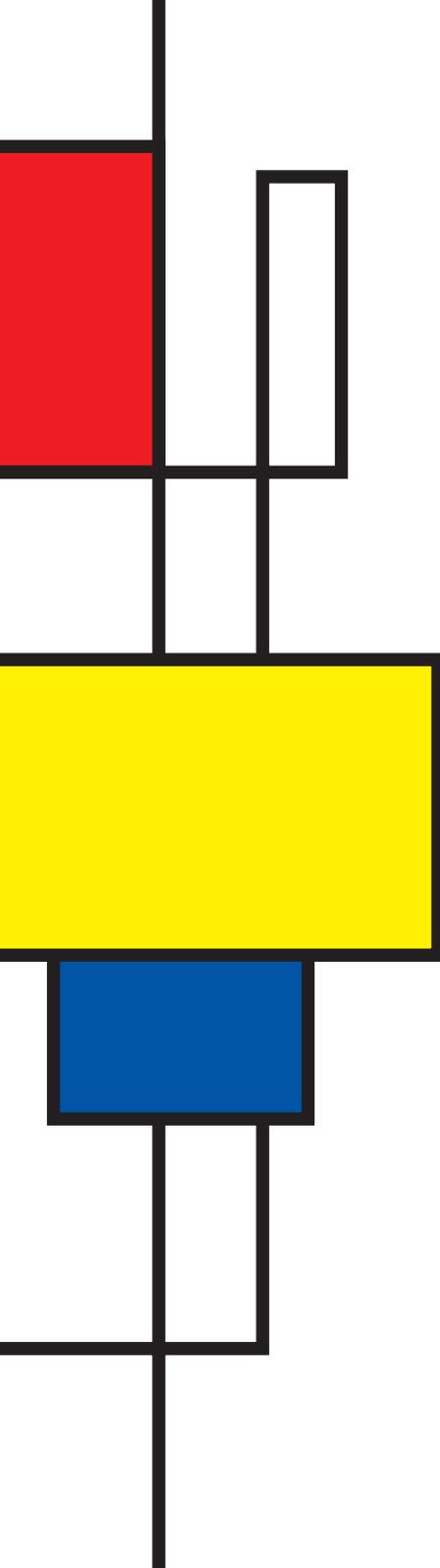
*“**‘Closer’** es un desafío para cualquier elenco (...). Marber construye un mapa del amor que es desalentador, pero también fascinante..”*

**Pablo Gorlero, La Nación** (2006, sobre una puesta en escena en Buenos Aires)

*“**‘Closer’** de Marber es una bofetada emocional, un drama afilado que va directo al núcleo de las pasiones humanas. En este montaje madrileño, la obra conserva toda su crudeza y fuerza dramática, con personajes que parecen moverse entre el amor, la desesperación y el deseo, en un ciclo implacable de encuentros y desencuentros.”*

**Marcos Ordóñez, El País** (2007, reseña sobre un montaje en Madrid)

*\* ‘Closer’ convierte el amor y el sexo en un juego cruel, pero es la forma en que Patrick Marber captura la agudeza del dolor emocional con tanta precisión lo que hace que la obra resuene... Es una exploración fascinante, aunque a veces inquietante, de la intimidad humana.*



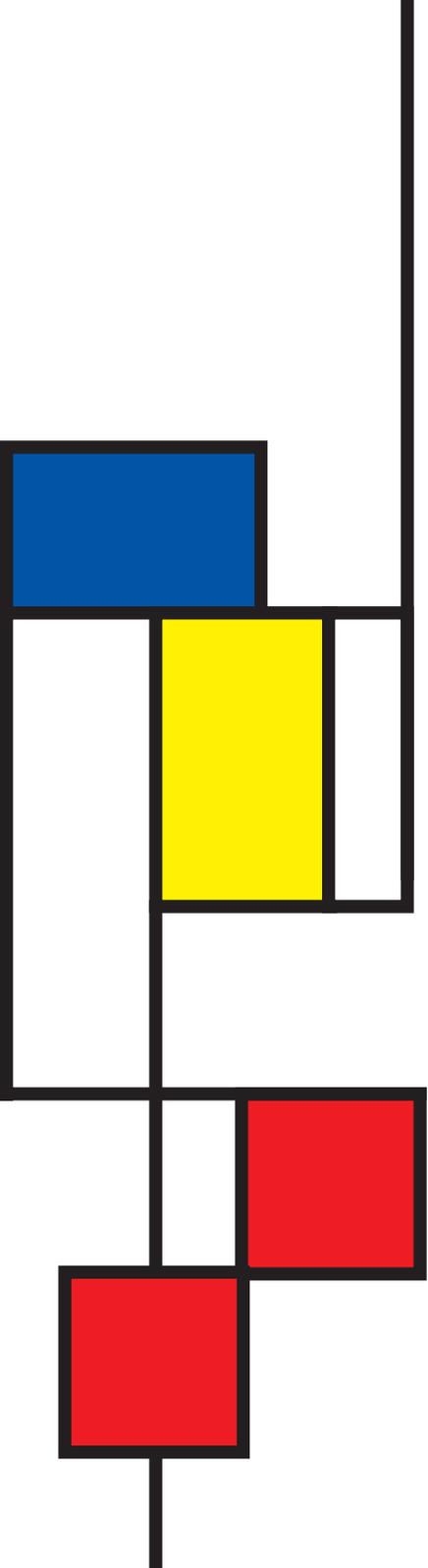
## UN CLÁSICO MODERNO QUE HA GANADO ACTUALIDAD

Casi treinta años después de su estreno, *Closer* ha visto cómo las dinámicas relacionales que apunta se han visto aceleradas a lo largo del siglo XXI. El individualismo y la imagen pública dominan los comportamientos sociales y vivimos una evolución hacia un analfabetismo emocional que complica las relaciones íntimas. El amor, en cualquiera de sus acepciones, vive un estado de falsificación en favor de la apariencia de amor.

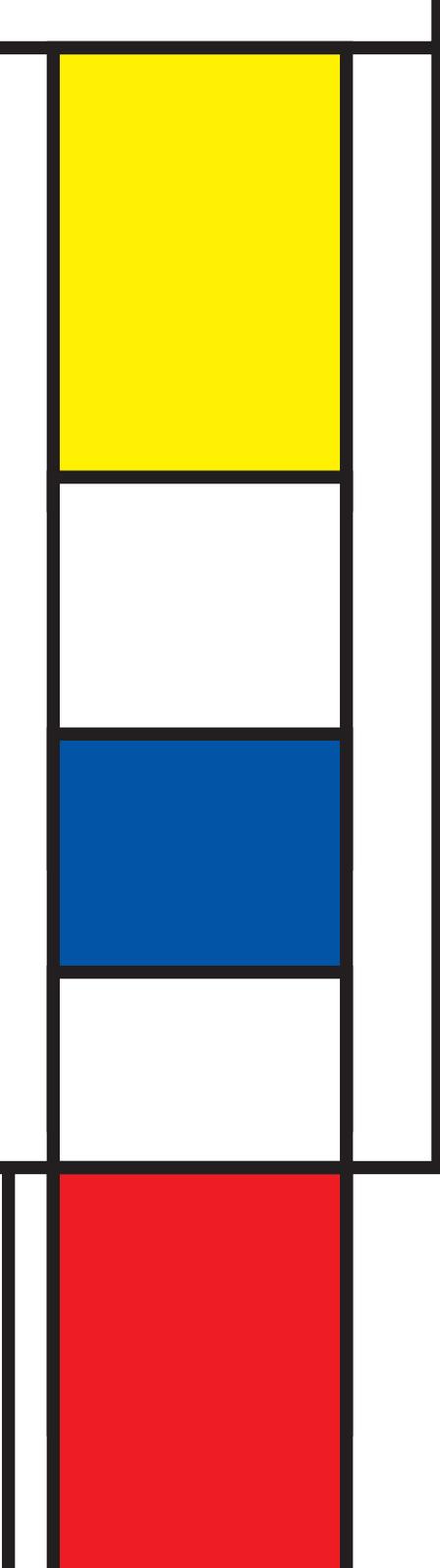
En el terreno íntimo, cuando las máscaras no nos protegen, las relaciones se desmoronan, los compromisos se cuestionan y las lealtades se suspenden. Aferrarse a los roles aprendidos no es garantía de éxito. La verdad y la mentira tampoco funcionan como deberían y ambas alimentan el terreno de la desconfianza. Llegados a este punto, cuando todo lo aprendido se muestra inútil ¿qué nos queda?

Es el momento para trasladar esa interrogante a lo más profundo de los personajes, obligarles a delatar su verdadera naturaleza y tomar partido: la asimilación, la nostalgia, la emancipación, la autodestrucción...

Todo ello forma parte del perverso y honesto juego (valga el oxímoron) que Patrick Marber nos brinda en código de comedia dramática (o de drama existencial que nunca renuncia al uso de un humor negro y bruto con un importante baño de cinismo) y que en esta propuesta nos disponemos a explorar y explotar.

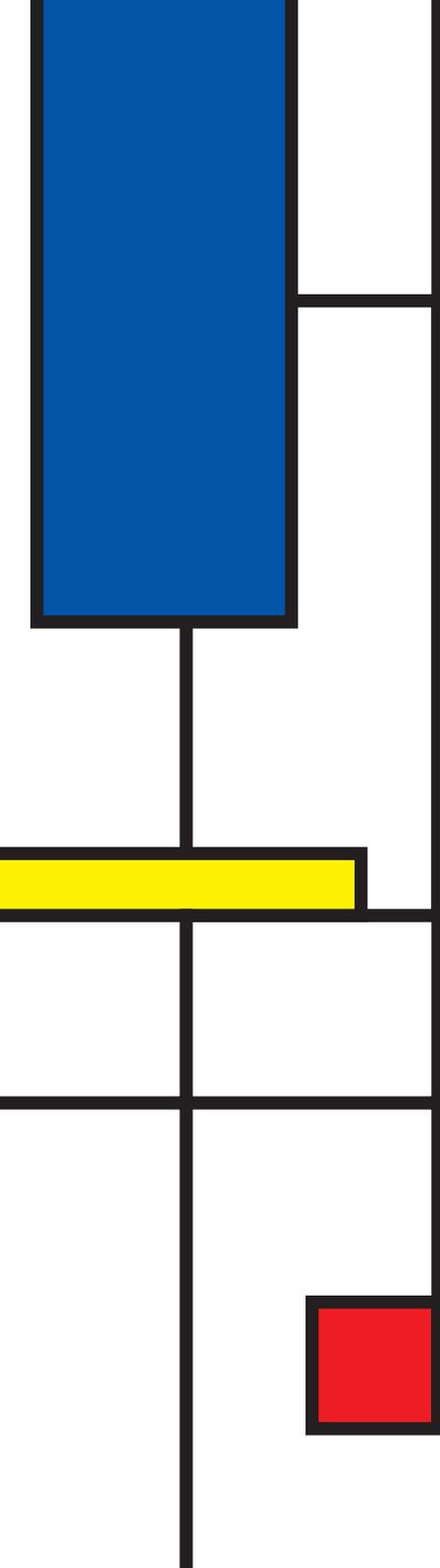


¿POR QUÉ EL AMOR NO ES SUFICIENTE PARA TI?



## TEMAS PRINCIPALES DE LA OBRA

- **La complejidad de las relaciones, la falsificación del amor y la fragilidad de la intimidad.**
- **El temor patológico a la soledad en la cultura del individualismo: Personajes egoístas centrados en sus propios deseos.**
- **Género y poder. Roles de comportamiento heredados y violencias latentes.**
- **El poder destructivo del lenguaje: La verdad como arma y la mentira como un refugio.**
- **La identidad, la construcción del yo y la imagen proyectada: El cuerpo como un objeto de deseo, sufrimiento y amenaza.**
- **El tiempo, la fugacidad y la levedad.**
- **La mirada y el voyeurismo: la posición del yo.**



## CLOSER MÁS CERCA: UNA NUEVA VERSIÓN EN MADRID EN EL PRESENTE

A España, llega antes la versión cinematográfica de Closer que el original teatral. Es una película que tiene una buena recepción de crítica y público, un poso que aún hoy perdura en el recuerdo del espectador. La versión teatral de 2007, dirigida por Mariano Barroso, también funcionó bien. Aquella fue una adaptación un tanto deudora del imaginario que había instalado la película en el público.

En esta propuesta, planteamos una nueva versión que marca distancia con aquello, apostando por un acercamiento decidido al público madrileño del presente y ofreciéndole una experiencia imprevista, con un grado de adaptación que nunca antes se ha hecho con este texto.

Apelamos a la empatía y al deseo del público potencial (desde la reescritura hasta las decisiones del casting) al que invitamos a mirarse en un espejo en el que reconocer y reconocerse para vivir un viaje de la risa a la conmoción.

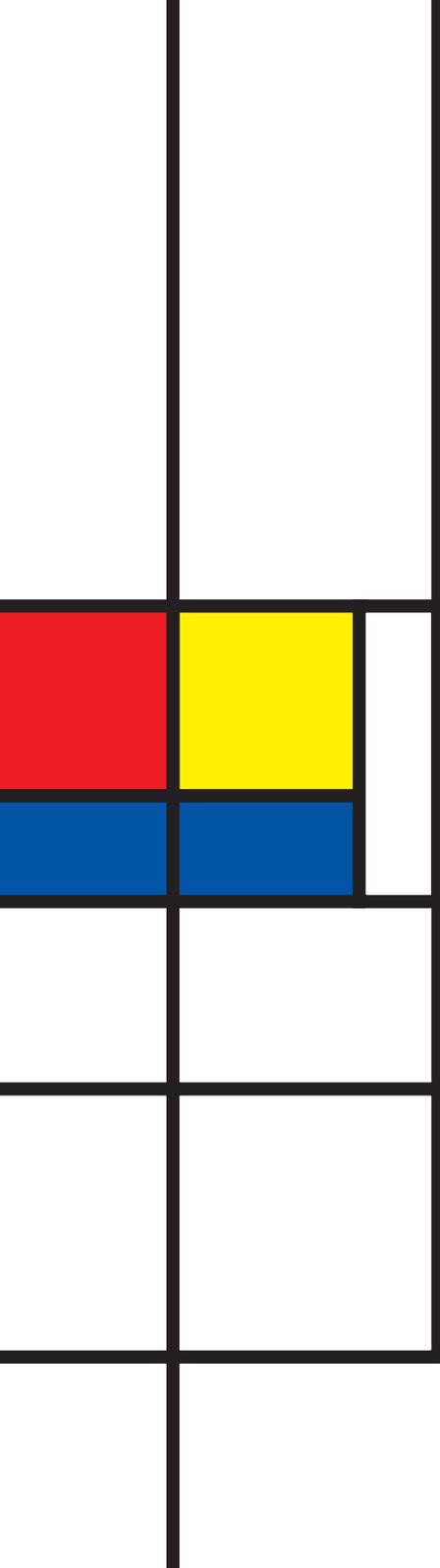
Para potenciar esa identificación y multiplicar el impacto, proponemos un diferencial evidente respecto de versiones anteriores, planteando una adaptación que traslada la acción dramática a Madrid, al presente.

En la versión original, Londres influye y afecta a las relaciones de los personajes, funcionando como uno más. En esta nueva versión, es Madrid, con su propia idiosincrasia, referencias y cosmología de ecos hispanos los que ahora van a golpear la vida de los personajes y la de los espectadores.

La historia no se transforma y la estructura, las elipsis y las relaciones temporales entre escenas se respetan al 100%. El 90% del texto es una traducción literal del original a partir de la publicación de la editorial Bloomsbury, Methuen Drama de 2007.

Es el 10% de la obra el que concentra la mayor parte de las modificaciones.

La primera de las diferencias está en el nombre de los personajes que pasan a llamarse en una versión en castellano. Alice, Jane, Dan, Larry y Anna pasan a ser Alicia, Jana, Dani, Lorenzo y Ana.



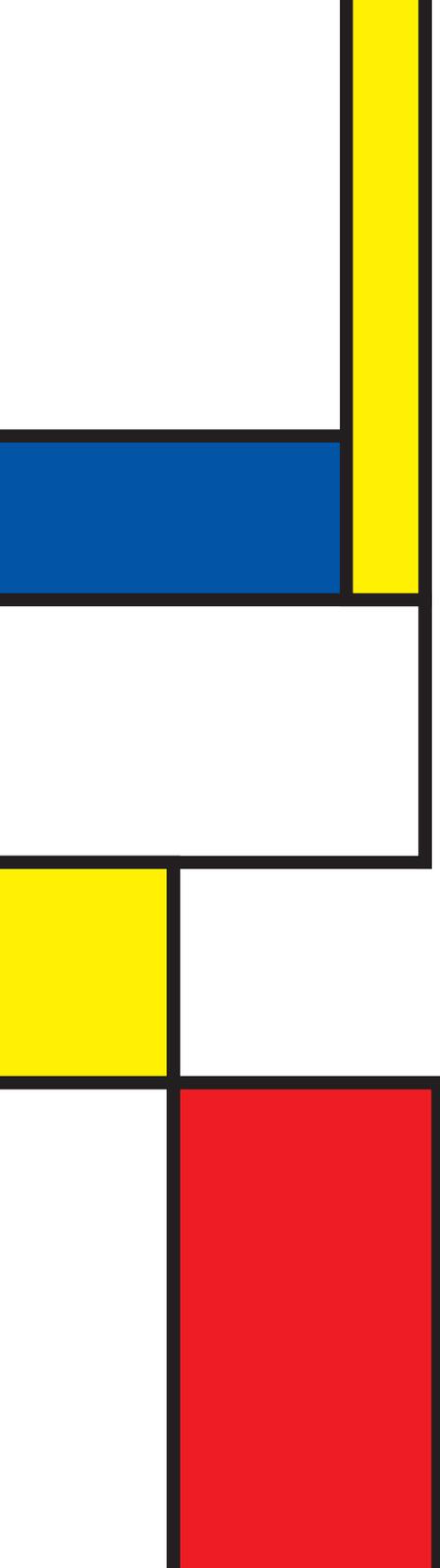
Se alude a lugares madrileños concretos, como el entorno de la calle de Goya. Se incorporan espacios como el Jardín Botánico, el museo Reina Sofía (y su leyenda urbana de estar habitado por fantasmas por haber albergado un hospital psiquiátrico) y, de una manera muy relevante, se incorpora el Bosque del Recuerdo en el Parque del Retiro.

Esta ubicación es importante porque articula todo el mecanismo para delatar la historia secreta de Alicia (tal y como hace Marber utilizando Postman's Park). El Bosque del Recuerdo comparte con el original su condición de memorial desdibujado con el tiempo, aunque no deja de ser un lugar muy cargado de sig-

nificación porque alude a los traumáticos atentados del 11M. En palabras de Larry (Lorenzo en esta versión), es un parque que recuerda a los muertos y olvida a los vivos.

La distancia temporal respecto de los atentados (que resultan lejanos y un tanto desconocidos a personajes como Alicia o Dani) nos acerca la acción de la obra al presente.

Básicamente, estos son los cambios que se han efectuado, siempre con el mayor de los respetos e intentando replicar la capacidad de impacto del original en este Madrid de 2025 en el que queremos estrenar.



## LOS PERSONAJES

El texto nos ofrece una galería de personajes escondidos tras sus disfraces sociales. Las imágenes minuciosamente construidas del escritor, de la estríper, de la fotógrafa y del doctor, no son más que su imagen pública proyectada, corazas que protegen sus vulnerabilidades y esconden sus contradicciones.

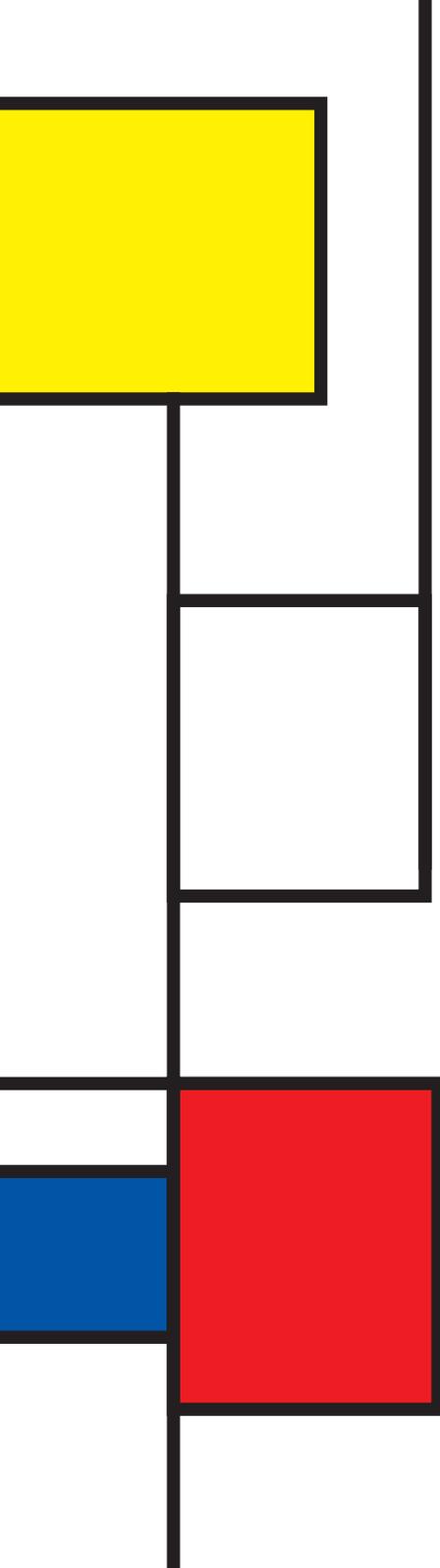
En un nivel más profundo, los personajes asumen roles que se delatan como constructos poco útiles. De poco les sirve aferrarse a ser un hombre rudo o ser un hombre deconstruido y sensible, ser una mujer empoderada e independiente o una mujer romántica. Son roles que asumen, transforman y contradicen... y que, como un traje mal cortado, nunca terminan de ajustar bien.

Los tópicos se desmontan a lo largo de la obra uno detrás de otro. Ante el desconcierto que genera la

demolición de las certezas, se imponen mecanismos egoístas, la manipulación y los chantajes emocionales como tablas de salvamento en un mundo que hace aguas.

Los cuatro personajes están atrapados en un ciclo de deseo, traición y manipulación que revela sus carencias emocionales, su lucha por el control y su incapacidad para alcanzar una verdadera intimidad y que, en última instancia, les condena a sentirse eternamente desdichados.

Al final, no hay nada tangible a lo que aferrarse, sólo la necesidad imperiosa de tener que tomar la decisión de cómo seguir hacia adelante, no queda otra, porque... ¿quién sabe qué es eso que siempre se les escurre entre los dedos y que algunos llaman felicidad?



### **DANI**

Dani es el personaje que inicia la cadena de relaciones.

Egocéntrico, narcisista e inseguro, se muestra bajo una máscara de hombre sensible y empático.

La realidad es que utiliza a las personas sin considerar las consecuencias.

Es elocuente, atractivo y, sobre todo, un gran cínico.

### **ALICIA**

Alicia, es una joven estríper recién llegada a la ciudad. Detrás de la seguridad que muestra, hay una herida abierta que se empeña en esconder.

Es enigmática y, a la vez, es vulnerable y fuerte. Ha descubierto, en el deseo que provoca, una coraza con la que protegerse.

Es directa y emocional. Incluso cuando se muestra fría y críptica, una gran carga de sensibilidad late bajo la superficie.

### **ANA**

Al principio, parece una mujer fuerte e independiente, pero su vulnerabilidad emerge a medida que se ve atrapada entre su deseo de ser amada y su necesidad de ser libre.

De buena familia, elegante y sofisticada, se esfuerza en un tono mesurado para no perder el control.

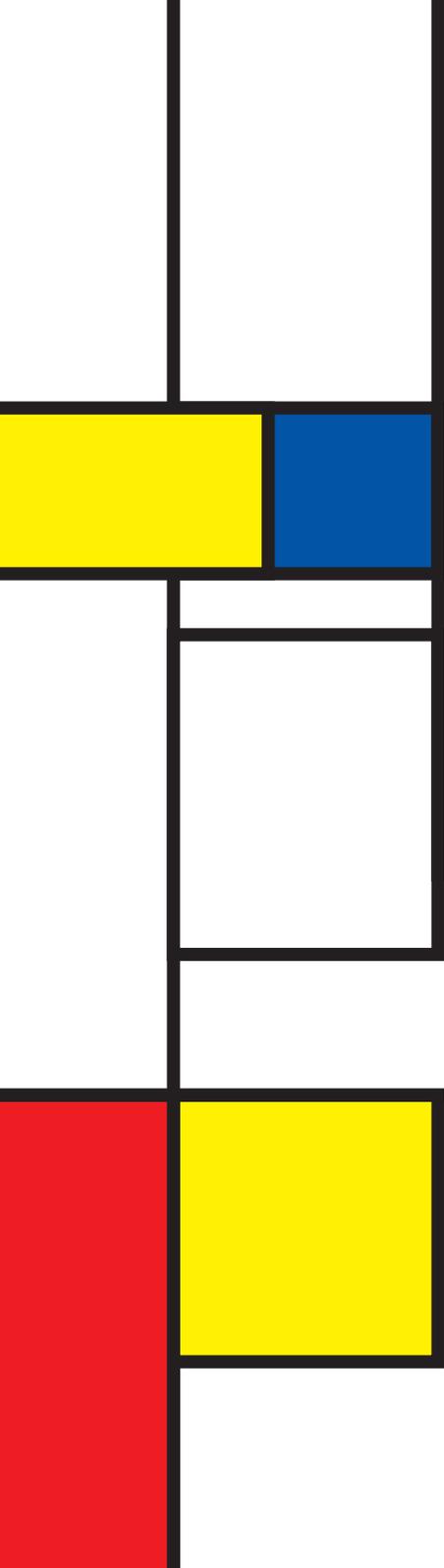
Su tendencia a evitar conflictos y su miedo a la soledad, la convierten en blanco fácil para sucumbir a las presiones externas.

### **LORENZO**

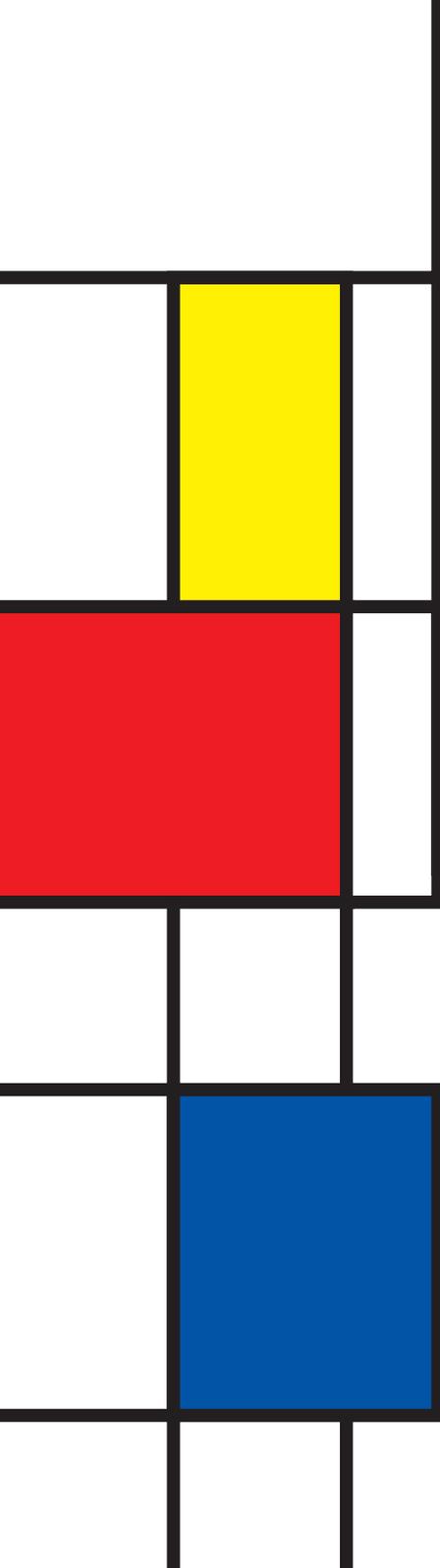
Lorenzo, inicialmente, es víctima de las manipulaciones de Dani. Pronto se convierte en su rival directo en una guerra entre dos machos alfa.

Agresivo y territorial, tiene una necesidad constante de control.

Es brutalmente honesto, incluso malhablado, y posee una necesidad patológica de venganza cuando se siente humillado, casi como una venganza de clase.



¿POR QUÉ ME JURASTE AMOR ETERNO CUANDO NO QUERÍAS MÁS QUE UN POLVO?



## PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA ESCENIFICACIÓN

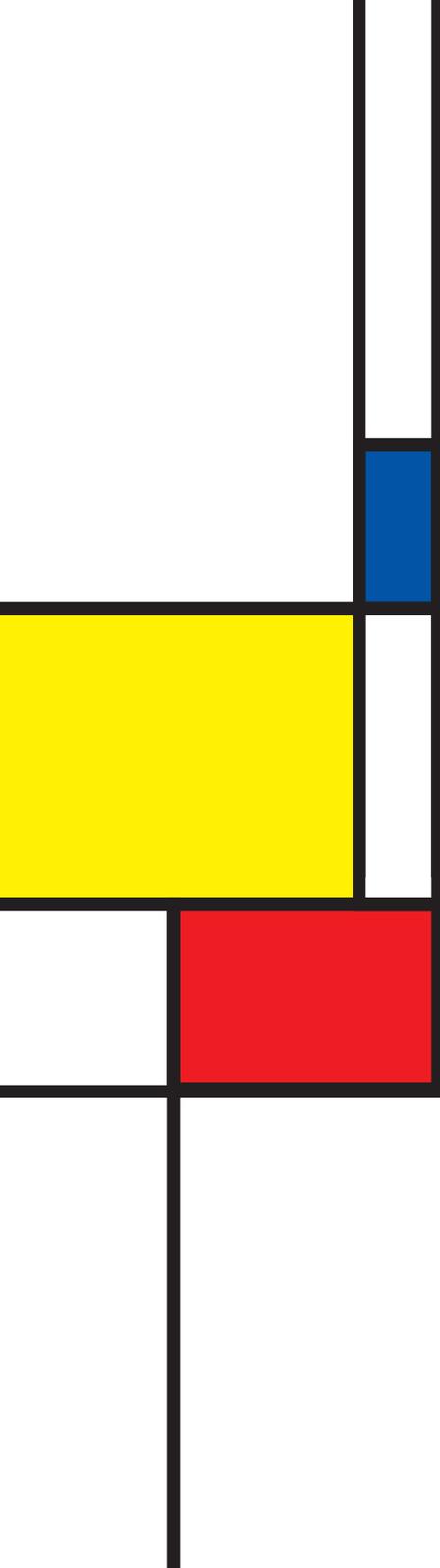
Closer es una obra que pone el acento en la relación de cuatro personajes bien definidos. Cabe destacar la mordacidad de sus diálogos y la intensidad de las situaciones dramáticas que se van sucediendo cuadro a cuadro.

Es una obra eminentemente de texto y de actores y es el trabajo del elenco el que hay que poner en valor a cada segundo. Un trabajo actoral en clave realista donde los matices, los silencios y el subtexto son fundamentales.

La obra está estructurada en doce escenas con importantes elipsis entre unas y otras, llegando a abarcar un espacio temporal de cuatro años en el desarrollo de la acción dramática.

Además, las escenas se desarrollan en distintos espacios concretos, descritos y definidos. Dos de las escenas, ocurren simultáneamente en distintos espacios en paralelo. En una de ellas, además, se incluye una ruptura temporal incorporando, a modo de flashback, una acción pretérita.

Todo esto plantea una serie de dificultades (posibilidades) narrativas.



## DESPOJANDO CAPAS

La solución escénica pasa por crear un espacio fácilmente transformable que agilice las transiciones y que ponga el acento en el potencial evocador en lugar de en lo descriptivo y literal.

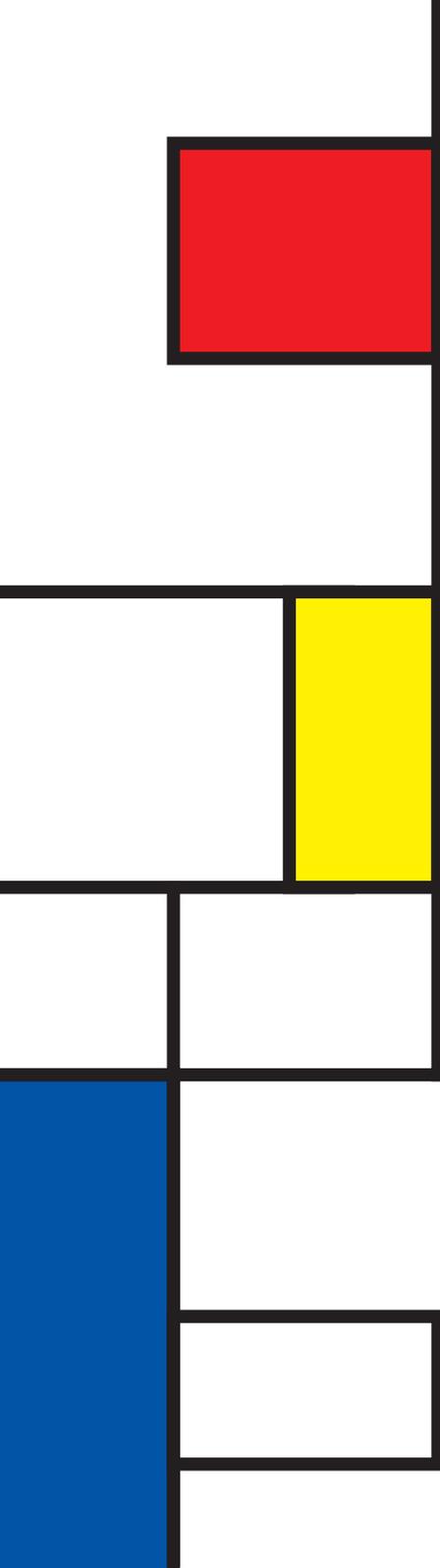
Planteamos un espacio escénico construido con bastidores rectangulares translúcidos y móviles, que a través del uso de la luz nos permite juegos cromáticos y lograr una línea plástica bien definida.

Son piezas rectangulares que se superponen, se agrupan y se ordenan (como variaciones de un cuadro de Mondrian) a lo largo de las doce escenas de la obra creando composiciones que opriman, concentren o dividan el marco de la acción actoral.

Como máscaras despojadas, los bastidores desaparecen, eliminando las capas protectoras de los personajes, evolucionando hacia un espacio final totalmente vacío, libre de artificios.

El mismo uso expresivo daremos a la luz, sin renunciar al uso del color con valor dramático y la incorporación de proyecciones sobre estos bastidores móviles.

Éstas son las premisas acordadas con el escenógrafo José Luis Raymond y el iluminador David Bernués.



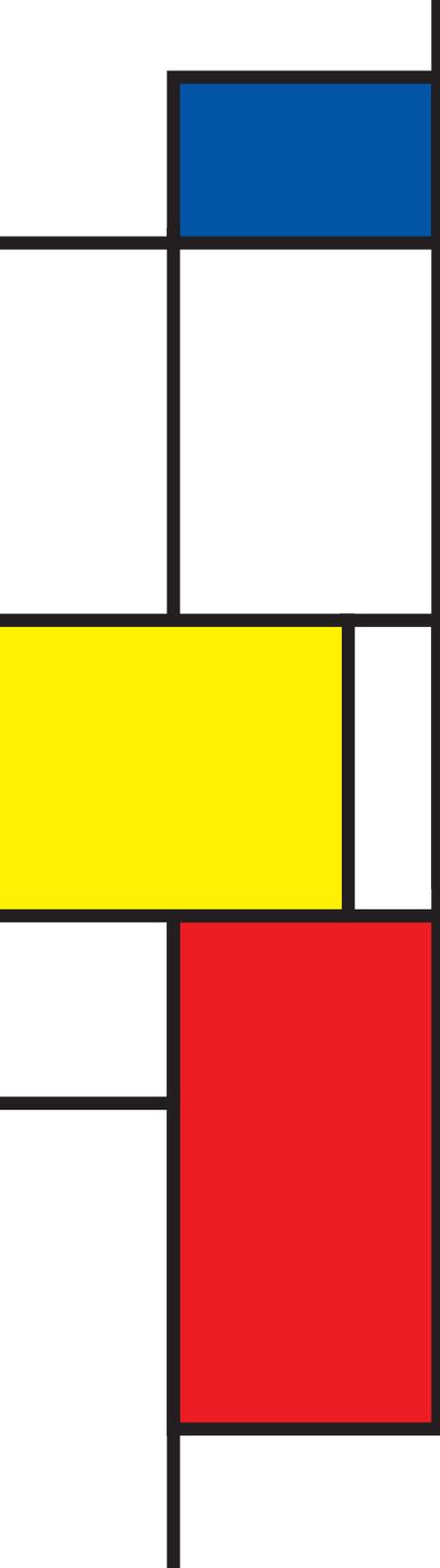
## LOS DISFRACES SOCIALES

La caracterización de los personajes irá evolucionando con cambios de vestuario y peluquería para contar el paso de esos cuatro años de acción dramática.

En este viaje en el que todos se enamoran de todos, debemos de conseguir que el espectador también se enamore de todos ellos. Por eso, la apuesta es vestirles muy guapos y muy sofisticados proyectando la imagen elaborada que los personajes construyen de sí mismos.

Así, reforzamos ése discurso que entronca tan bien con la realidad (acelerada por las redes sociales) de control exhaustivo y permanente de la proyección pública: el disfraz social.

¿Qué hay debajo de ese disfraz? ¿Qué ocurre en la intimidad? Esto abre un espacio para juegos de contraste entre lo público, lo privado, lo sentido y lo proyectado.



## ECOS URBANOS Y SOFISTICACIÓN MUSICAL

Todo este universo irá acompañando de una música original compuesta para la ocasión por Marc Servera que transitará entre el jazz fusión de John Scofield, la música urbana con elementos localistas de Sajo Bkulé, el minimalismo de Philip Glass y la estilización que Antonio Sánchez ejecuta en la banda sonora de la película Birdman.

A partir de esas referencias se configura una dramaturgia que va despojándose de artificio en favor de una percusión más seca y herida. El objetivo es proponer un viaje doloroso sin renunciar a una atmósfera sofisticada y actual.

Barajamos la posibilidad de incorporar a los músicos en directo en el escenario.

### REFERENCIAS MUSICALES

**Marc Servera**

<https://open.spotify.com/intl-es/album/42F8ibk-C65OXNLJYA5ilit>

**Jhon Scofield**

<https://open.spotify.com/intl-es/track/4bcyZ-faAWCN5SwJgYToxkN?si=8f5253c41f1a4737>

**Sajo Bkulé**

<https://open.spotify.com/intl-es/track/5b4nvoTHD-1g6g9LaAC5A4b?si=e14d0759f2c445d6>

**Philip Glass**

<https://open.spotify.com/intl-es/track/5q7DgKLBQ-54FXKAfGxNMGs?si=2934ce8b9134468c>

**Antonio Sánchez, Birdman**

<https://open.spotify.com/intl-es/album/6llyytRzjY-VOQ7cBrVVdWR?si=YHCsvFRwQlqxXms92yKExQ>

## EL REPARTO

El elenco reúne a intérpretes consolidados y con gran reconocimiento profesional con jóvenes promesas con acreditada solvencia y en pleno momento ascendente en sus carreras.

Son guapos, sexys, atractivos y gozan de mucha popularidad, lo que los convierte en un gran reclamo para llevar público a la sala, pero sobre todo, son buenísimos actores.

Se han entablado conversaciones con todos ellos (y/o sus representantes) y el proyecto les suscita gran interés. Las fechas de programación serán el gran condicionante para poder cerrar su participación en el proyecto.

**BÁRBARA GOENAGA** es ANA



**HUGO SILVA** es LORENZO



**ÁLVARO RICO** es DANI



**CLARA GALLE** es ALICIA/JANA



# BÁRBARA GOENAGA > ANA

@barbaragoenaga

## CINE

PARA ENTRAR A VIVIR, de Pablo Aragüés Millán.

WASP, de Woddy Allen.

TOURNEÉS de Israel González.

70 BINLADENS de Koldo Serra.

CUÁNTO MÁS ALLÁ DEL DINERO de Kike Maillo.

OPERACIÓN CONCHA de Antonio Cuadri.

HACERSE MAYOR de Clara Martínez-Lázaro.

EL PUNTO CIEGO de Iñaki Camacho.

EL SECRETO DE AMILA de Gorka Vázquez.

GERNIKA de Koldo Serra.

PIKADERO de Ben Sharrock.

LA PUNTA DEL ICEBERG de David Cánovas.

ÓSCAR DESAFINADO de Mikel Alvariño.

BYPASS de Patxo Tellería y Aitor Mazo.

SIN RETORNO de Miguel Cohan.

AGNOSIA de Eugeni Mira.

ESTRELLAS QUE ALCANZAR de Mikel Rueda.

VILLAGES DES OMBRES de Fouad Benhammou.

SECRETOS DE COCINA de Aizpea Goenaga 2007.

UN POCO DE CHOCOLATE de Aitzol Aramaio.

LA BUENA NUEVA de Helena Taberna.

OVIEDO EXPRESS de Gonzalo Suárez.

LOS CRONOCRÍMENES de Nacho Vigalondo.

3:19 de Dany Saadia.

LA LUNA EN LA BOTELLA de Eduardo Jiménez Rojo.

ANASTEZSY de Miguel Alcantud.

AMOR EN DEFENSA PROPIA de Rafa Ruso.

EL REGALO DE SILVIA de Dionisio Pérez.

## TELEVISIÓN

ZTANDA, programa para ETB.

LA ACADEMIA, producida por Brutal Media para TV3 y Amazon.

SUPERNORMAL 2ª temporada, serie para Movistar+.

LA NOCHE MÁS LARGA, dirigida por Óscar Pedrada para Netflix.

SIN LÍMITES, dirigida por Simon West para Amazon Prime.

SUPERNORMAL, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro para Movistar+.

NO TE PUEDES ESCONDER, serie para Telemundo.

iFAMILY, serie para TVE.

ESKAMAK KENTZEN, ETB.

MOVISTAR SERIE, Dir. Enrique Urbizu.

CUÉNTAME COMO PASO.

TVE AMAR ES PARA SIEMPRE serie para Antena 3TV.

EL DON DE ALBA serie para Tele5.

VIENTOS DE AGUA Dir. por Juan José Campanella.

AL FILO DE LA LEY TVE.

A MEDIAS Antena 3TV.

EL GRUPO Tele5.

HOSPITAL CENTRAL serie para Tele5.

CONDENADAS A ENTENDERSE Antena 3TV.

COMISARIO serie para Tele5.

GOENKALE serie para EITB 1.

## TEATRO

CARA DE PLATA Dir. Ramón Simó.

HISTORIA DE UNA ESCALERA Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente.



LA ENFERMEDAD DE LA JUVENTUD Dir. Rubén Ochandiano.

## PREMIOS

PREMIO A MEJOR ACTRIZ EN EL MADRAS INDEPENDENT FILM FESTIVAL, por "Entrar a Vivir".

PREMIO MEJOR ACTRIZ EN LA SEMANA DEL CINE ESPAÑOL DE MURCIA, por "Cuánto. Más allá del dinero".

PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TIRANA como MEJOR ACTRIZ, por "Pikadero".

PREMIO "UN FUTURO DE CINE" FESTIVAL DE CINEMA JOVE DE VALENCIA, por "Secretos de cocina".

Nominada por el CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS MEJOR ACTRIZ, por "La buena nueva".

Nominada PREMIOS GOYA MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN, por "Oviedo Express".

PRIMAVERA CINEMATOGRAFICA DE LORCA MEJOR ACTRIZ, por "La luna en la botella".

PREMIO UNION DE ACTORES MEJOR ACTRIZ DE REPARTO, por "Historia de una escalera".

PREMIO TELÓN CHIVAS A LAS ARTES ESCÉNICAS MEJOR ACTRIZ, por "Historia de una escalera".

PREMIO EL MUNDO AL CINE VASCO XII MEJOR ACTRIZ, por "Historia de una escalera".

PREMIO FESTIVAL DE LORCA MEJOR INTERPRETE FEMENINA, por "El regalo de Silvia".

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE ACTORES VASCOS MEJOR ACTRIZ DE TV, por "El grupo".

# HUGO SILVA > LORENZO

@hugo\_silva

## CINE

BUSCANDO A COQUE Dir. Teresa Bellón y César F. Calvillo  
DESMONTANDO A LUCÍA Dir. Alberto Utrera  
UN AMOR Dir. Isabel Coixet  
EL FARO Dir. Ángeles Hernández  
UN NOVIO PARA MI MUJER Dir. Laura Mañá  
70 BINLADENS Dir. Koldo Serra  
SORDO Dir. Alfonso Cortés-Cavanillas  
NADIE MUERE EN AMBROSÍA Dir. Héctor Valdez  
SOLO SE VIVE UNA VEZ Dir. Fede Cueva  
EL INTERCAMBIO Dir. Ignacio Nacho  
DESPIDO PROCEDENTE Dir. Lucas Figueroa.  
EL HILO ROJO Dir. Daniela Goggi (Argentina)  
CINERGÍA Dir. Daniel Sanchez Arévalo, Borja Cobeaga, Kike Maíllo y Alberto Ruíz Rojo  
TENEMOS QUE HABLAR Dir. David Serrano  
MI GRAN NOCHE Dir. Alex de la Iglesia  
MUSARAÑAS Dir. Esteban Roel y Juan Fernando Andrés  
DIOSES Y PERROS Dir. David Marqués  
LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI Dir. Alex de la Iglesia  
LOS AMANTES PASAJEROS Dir. Pedro Almodóvar  
EL CUERPO Dir. Oriol Paulo  
LO CONTRARIO AL AMOR Dir. Vicente Villanueva  
EN FUERA DE JUEGO Dir. David Marqués  
QUE SE MUERAN LOS FEOS Dir. Nacho García Velilla  
AGALLAS Dir. Andrés Luque y Samuel Martín Mateo  
MENTIRAS Y GORDAS Dir. David Menkes y Alfonso Albacete  
EL HOMBRE DE ARENA Dir. José Manuel González  
REINAS Dir. Manuel Gómez Pereira  
LADIE'S NIGTH Dir. Gabriela Tagliavini  
TERCA VIDA Dir. Fernando Huertas

## TELEVISIÓN

MARBELLA Dir. Dani de la Torre y Alberto Marini  
POLLOS SIN CABEZA Dir. Adolfo Martínez, Secun de la Rosa y Rodrigo Ruiz-Gallardón  
MENTIRAS PASAJERAS Dir. Rodrigo Cortés  
CROSSFIRE Dir. Tessa Hoffe. BBC/Dancing Ledge Productions.  
TOP BOY Dir. Reinaldo Marcus Green. NETFLIX.  
NASDROVIA Dir. Marc Vigil  
LA COCINERA DE CASTAMAR Dir. Iñaki Peñafiel y Tito López  
REBOOT. LOS HOMBRES DE PACO Amazon Prime  
CAPÍTULO 0 Dir. Ernesto Sevilla  
BRIGADA COSTA DEL SOL Dir. Norberto López Amado  
EL MINISTERIO DEL TIEMPO Dir. Marc Vigil. TVE.  
WEBTHERAPY Canal 0 de Movistar.  
LOS NUESTROS Dir. Salva Calvo. Mediaset para Telecinco.  
EL CORAZÓN DEL OCÉANO Antena 3 Televisión  
LA PRINCESA DE ÉBOLI Dir. Belén Macías. Tv Movie.  
KARABUDJIAN Dir. Felipe Martínez y Koldo Serra. Antena 3 Televisión.  
LOS HOMBRES DE PACO Dir. José Ramón Ayerra  
PACO Y VEVA Dir. Paco Pavón. TVE.  
EL COMISARIO Telecinco  
AL SALIR DE CLASE Dir. Antonio Cuadri. Telecinco.  
LAS AMISTADES PELIGROSAS Dir. Cándido Atienza



## TEATRO

HANKY PANKY Dir. Daniel Sánchez Arévalo  
HAMLET Dir. Tomaz Pandur  
ATRACO A LAS TRES Dir. Esteve Ferrer  
HIBRIT Plá

## OTROS

DOBLAJE "CAVERNÍCOLA" Personaje "Dug".

## PREMIOS

Nominado PREMIOS GOYA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO, por "Un amor"  
Nominado PREMIOS FEROS AL MEJOR ACTOR DE REPARTO por "Un amor"  
Nominado PREMIOS FEROS AL MEJOR ACTOR PROTAGONISTA DE UNA SERIE por "El Ministerio del Tiempo"  
PREMIO FEROS AL MEJOR ACTOR DE REPARTO DE UNA SERIE por "El Ministerio del Tiempo"  
PREMIO A MEJOR ACTOR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALZADA DE CALATRAVA por "Dioses y Perros"  
Nominado al PREMIO FEROS AL MEJOR ACTOR PROTAGONISTA por "Las brujas de Zugarramurdi"  
PREMIO SAN PANCRACIO AL MEJOR ACTOR por "El cuerpo"  
Nominado PREMIOS FOTOGRAMAS DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE CINE por "Mentiras y gordas"  
Nominado PREMIOS FOTOGRAMAS DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE CINE por "El hombre de arena"  
Nominado PREMIOS FOTOGRAMAS DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE TELEVISIÓN por "Los hombres de Paco"

## ÁLVARO RICO > DANI

@alvaroricoladera

### CINE

INVASIÓN Dir. David Martín Porras  
POR TI Dir. Ángel Rodríguez  
TODOS MIS PADRES Dir. Bernabé Rico  
MELBOURNE Dir. Oliver Garvín  
CAÑÓN Dir. David Hita

### TELEVISIÓN

LAS ABOGADAS. RTVE  
HASTA EL CIELO Dir. Daniel Calparsoro. Netflix  
SAGRADA FAMILIA Dir. Manolo Caro. Netflix  
MADRES Temporada 4  
ALBA Antena 3  
LA CAZA Tramuntana. TVE  
EL CID Amazon Prime Video  
RELATOS CON-FI-NA-DOS Amazon Prime Video  
ÉLITE Netflix  
VELVET COLECCIÓN Movistar TV  
CENTRO MÉDICO TVE



### TEATRO

DRIBBLING de Ignasi Vidal

## CLARA GALLE > ALICIA/JANA

@claragalle

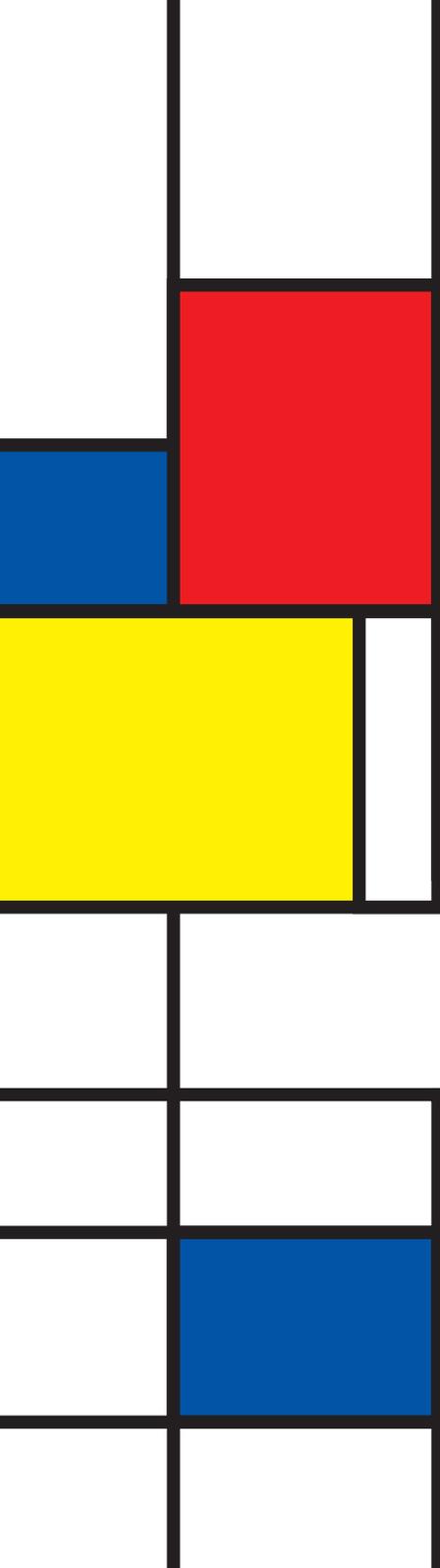
### CINE

A TRAVÉS DE TU MIRADA Dir. Marçal Forés  
A TRAVÉS DEL MAR Dir. Marçal Forés  
A TRAVÉS DE MI VENTANA Dir. Marçal Forés  
ORAIN Dir. Ainara Oto Barberena  
A VER SI ENTIENDO Dir. Román Reyes

### TELEVISIÓN

THE HEAD (T3) - Disney+  
NI UNA MÁS - Netflix  
EL INTERNADO. LAS CUMBRES (T2) - Prime Video





## EQUIPO ARTÍSTICO

### **JOSÉ LUIS RAYMOND, escenografía**

Licenciado en Bellas Artes, cursa estudios de postgrado en Varsovia y Ámsterdam. Ha fundado compañías y escuelas de teatro, como “Intervalo teatro estudio de Bilbao” y “Escuela de Teatro de Getxo”. Ha sido director de escena de numerosas óperas y ha trabajado como escenógrafo para el CDN y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros. En la actualidad es profesor titular de Espacio escénico en la RESAD de Madrid.

### **DAVID BERNUÉS, iluminación**

Es socio fundador de Acrónica Producciones y tiene una amplia experiencia en el diseño de iluminación y en la creación de proyecciones y materiales audiovisuales para la escena. Ha sido finalista al Premio Max al mejor diseño de iluminación por su trabajo en el espectáculo ‘Eta orain zer? ‘¿Y ahora qué?’, de Kukai Dantza.

### **MARC SERVERA, música original**

Es el responsable de la música original de los montajes “San Juan” y “El inquilino”, ambos dirigidos por Asier Andueza. También ha creado la música de “Sombra de Germanías” y “La última luna de Mercucio”, de Javier Sahuquillo y, recientemente, de “La discreta enamorada” de La Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Lluís Homar. En la actualidad está trabajando en un proyecto que se estrenará en el teatro Pavón, “El Dios de la Juventud”, obra dirigida y escrita por Alma Vidal.

# UN PROYECTO DE ASIER ANDUEZA

## **ASIER ANDUEZA** **asume la dirección y la adaptación del texto**

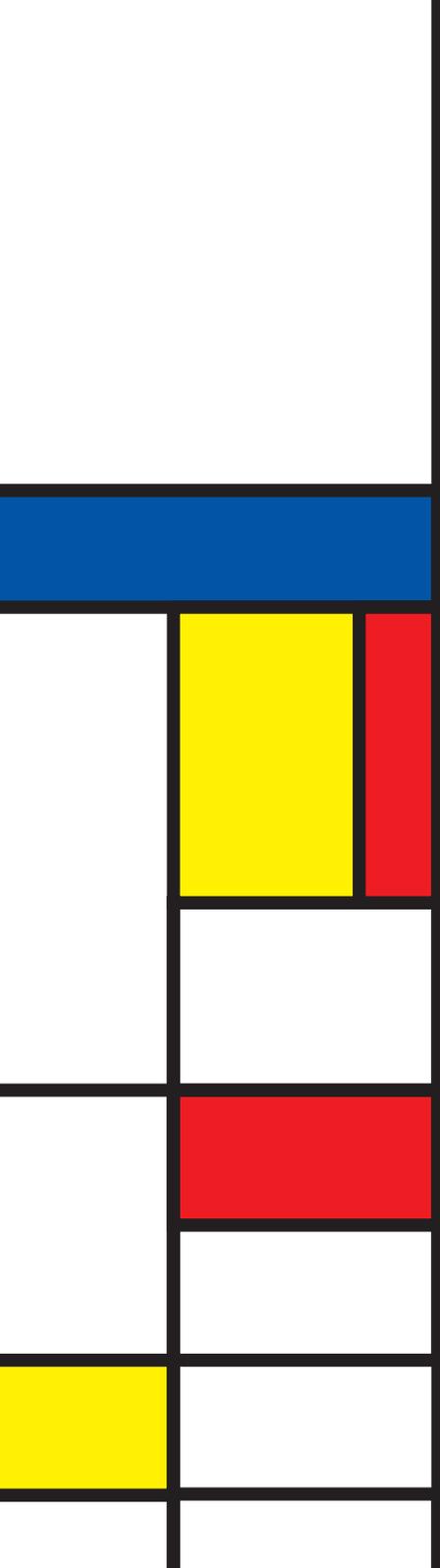
Cuenta con una trayectoria de más de veinticinco años vinculado al cine, la televisión y el teatro. Se ha formado en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, también es graduado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (dos años con beca de excelencia al mejor expediente académico) y ha realizado un Máster Universitario en Liderazgo y Gestión de Proyectos Culturales por la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha estado en las mesas de guión de series tan exitosas como El Internado: Laguna Negra (2007-2010) o Luna, El misterio de Calenda (2011-2013), ambas para Antena 3. Es co-creador y guionista del reboot El Internado: Las Cumbres (2019-2023) para Amazon Prime. Además, ha participado como técnico en una treintena de películas, escrito y dirigido cortometrajes y colaborado en documentales. También ha escrito y dirigido piezas breves, adaptaciones y obras propias de teatro de larga duración.

Como promotor cultural, desde la Asociación Iriarte PILEZ, que preside, ha organizado y dirigido el Primer Festival de Nuevos Lenguajes Escénicos LEB (Lengoia Eszeniko Berriak) en diciembre de 2023.

Con este proyecto arranca una nueva etapa creando, junto con su hermano Biktor Andueza, con gran trayectoria en la organización y producción de eventos, la productora Luna Hiena (Interacciones Culturales) que apuesta por el teatro, la música y las experiencias culturales en vivo.

Más sobre Asier Andueza en [asierandueza.com](http://asierandueza.com)



# CLOSER

UNA PRODUCCIÓN de **LUNA HIENA, Interacciones Culturales S.L.**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA, **Biktor Andueza y Asier Andueza**

TEXTO ORIGINAL, **Patrick Marber**

VERSIÓN Y DIRECCIÓN, **Asier Andueza**

ESCENOGRAFÍA, **José Luis Raymond**

MÚSICA ORIGINAL, **Marc Servera**

ILUMINACIÓN, **David Bernués**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN, **Paul Alcaide**



ASIER ANDUEZA / 670410654 / [asier@lunahiena.com](mailto:asier@lunahiena.com)  
BIKTOR ANDUEZA / 623180040 / [biktor@lunahiena.com](mailto:biktor@lunahiena.com)