

PRODUCCIÓN

**LUNA
HIENA**

INTERACCIONES CULTURALES



ANE GABARAIN

**CANTANDO
BAJO LAS**

BALAS

UNA OBRA DE **ANTONIO ÁLAMO**
DIRECCIÓN **ASIER ANDUEZA**



Proponemos este proyecto de escenificación de **CANTANDO BAJO LAS BALAS** de Antonio Álamo con dirección de Asier Andueza y producción de Luna Hiena Interacciones Culturales SL.





Querida España; españoles todos...

Yo, Millán Astray, el fundador de la Legión, el tan querido por todos los soldados. El tan amado de todos los humildes. De azules y de rojos. De fascistas, de carlistas, de anarquistas, de socialistas, de presos, de desvalidos... Yo, Millán Astray. Españoles todos... (Refiriéndose a los muertos) Aquí, unos amigos. Y ahí, España. La gloriosa España. La perseguida España. Ahí la tenéis. Nos la querían robar. Querían romper España. Querían acabar con España. Querida España... Yo he salido de la tumba y a todos por igual vengo a hablaros.

MAKE SPAIN GREAT AGAIN

Millán Astray vuelve de la muerte para reivindicar su vida y su entrega devota al servicio de la patria. Los demás que participaron en aquel acto franquista y fascista del 12 de octubre de 1936 en el paraninfo de la Universidad de Salamanca le jalean desde sus tumbas. ¿Todos? Salvo Unamuno que, frente a la visceralidad del protagonista, levanta su voz apelando a la razón en un gesto que (oficiosamente) le costó la vida.

CANTANDO BAJO LAS BALAS es un cabaret necrófilo, un esperpento en clave de comedia oscura, un monólogo en el que Millán Astray, en su delirio de glorificación de la violencia y de réquiems aterradores que aplauden la muerte de la inteligencia, habla a la audiencia en presente con un discurso terriblemente familiar para el público de hoy.

Esta obra es el espejo deformado del Callejón del Gato en el que la sociedad actual puede reconocer los derrotados a los que nos aboca el auge de la sinrazón, de los discursos de odio y de la megalomanía de los salvapatrias.



ENTRE LOS MUERTOS

nota del autor, **Antonio Álamo**

CANTANDO BAJO LAS BALAS narra en primera persona el primer acto oficial franquista de la historia que tuvo lugar el 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca y cuyo gran ausente fue, curiosamente, el mismo Francisco Franco, que no obstante envió en representación a su mujer, Doña Carmen Polo. Allí figuraban otras personalidades, a algunas de las cuales se las cita en la obra, pero dos de ellas se hicieron con el total protagonismo de aquella mañana: el General Millán Astray y Don Miguel de Unamuno, que para espanto de todos se enfrentaron con una violencia inesperada, al extremo de que este último estuvo a punto de ser linchado.

Esta obra parte de la extrañeza ante la ingenua y contradictoria adhesión de Unamuno al alzamiento militar de 1936 y de un proceso de investigación infructuoso acerca de dos reuniones que mantuvieron Franco y el escritor en Salamanca, primera capital franquista al comienzo de la Guerra Civil. Un impulso primigenio que se acaba centrando convirtiéndose en protagonista del relato a un solo personaje de carácter muy distinto al del intelectual pero también fascinante por otros motivos, el General José Millán Astray y Terreros, fundador de la Legión. La sed de eternidad era equivalente en ambos hombres, pero no así los instrumentos de los que se querían valer para alcanzarla: la razón y la violencia, una vez más, enfrentadas, y, en medio, España y sus muertos.

Esta mañana del 12 de octubre de 1936 cuenta con, al menos, tres alicientes para ser citada: el primero, que se trató del ensayo general de los principios intransigentes que se instalarían y prolongarían cuatro décadas; el segundo que, además de todas esas disertaciones, arengas y sermones sobre algo llamado España, se escucharon improvisadas palabras que, esta vez sí, provenían del corazón de los hombres que las pronunciaron; y, por último, que casi noventa años después, discursos muy parecidos están alentando un resurgir violento blanqueando a los asesinos. ¿Es que no tenemos ya suficientes ruinas, suficientes muertos?

ESTRENO DE IMPACTO

Esta obra se estrena 2007 en Lebrija con un montaje producido por K. Producciones, dirigido por Álvaro Lavín e interpretado por Adolfo Fernández.

En 2008 es programado en el Centro Dramático Nacional.

Recibe el premio del Jurado al mejor espectáculo en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia y Premio Telón Chivas a la mejor obra del año.





SOBRE ESTA NUEVA PROPUESTA DE ESCENIFICACIÓN

Un hecho histórico como eje nuclear de la obra: el careo entre Millán Astray y Unamuno el 12 de octubre de 1936 en el paraninfo de la Universidad de Salamanca (la sinrazón contra la razón). Un repaso por la Historia de España desde la visión belicista y fascista de Millán Astray aludiendo a episodios que van desde la guerra de Filipinas, donde apenas era un adolescente, hasta su muerte a los 74 años. Una celebración grotesca al son de canciones franquistas, jaleos y algaradas. Un personaje megalómano y fanático con un discurso testosterónico encantado de existir y dispuesto a trascender.

Estos son los ingredientes de un texto con inevitables ecos con nuestro presente trumpista. La obra propone un cóctel en clave de comedia expresionista oscura que arraiga en la tradición del cabaret berlinés, el teatro político de Piscator y que recurre a continuos extrañamientos brechtianos, rupturas para distanciarse de la ilusión realista en favor de la expresión dejando en evidencia las costuras del discurso grotesco y terrible que habla de un país capaz de comportarse como el Saturno de Goya.

La propuesta redunda en potenciar esas rupturas para evidenciar el juego y la teatralidad. La primera gran decisión en esa dirección es poner a una actriz encarnando a Astray: ANE GABARAIN. Una mujer defendiendo las palabras de Astray, dejan en evidencia lo testosterónico de su discurso.

ANE GABARAIN

Ane es una grandísima actriz cómica aunque ha ganado relevancia pública con papeles dramáticos. Esta obra le ofrece la oportunidad de indagar ambos aspectos, de oponerlos y de fluctuar de un registro al otro dando carga de profundidad al delirio megalómano del personaje.

Lleva cuatro décadas siendo actriz. Nacida en Donostia - San Sebastián, es una cara conocida de la pequeña y la gran pantalla, además del teatro.

En 2024 la hemos visto sobre las tablas siendo la Poncia en la versión de “La casa de Bernarda Alba” que Alfredo Sanzol puso en pie en el CDN. También ha sido el año en el que ha cosechado los premios más prestigiosos del cine español: Goya y Premio Feroz a mejor actriz de reparto por “20.000 especies de abejas”. Por su trabajo en televisión fue nominada a un premio Emmy por su papel en la serie “Patria” de HBO.



TADEUS KANTOR EN PACHÁ COREANDO EL NOVIO DE LA MUERTE A RITMO DE TECNO

La estructura episódica y musical de la obra y sus referencias continuas a capítulos históricos son asideros para un trabajo plástico contundente.

La escenografía, el vestuario, la luz, el trabajo interpretativo, el espacio sonoro y la música componen un cabaret grotesco que se resuelve con soluciones expresionistas basadas en la estilización y esencialización de significantes y significados. Se trata de jugar con pocos elementos pero explorar todas las posibilidades que ofrecen para crear un espacio polivalente y fácilmente resignificable que propicie rápidas conexiones entre la escenografía, la luz y la música, el cuerpo y el espacio, lo simbólico y lo literal. Un código estético que se aleja de la representación ilusionista para abrazar la abstracción expresiva de referentes como Tadeus Kantor.

La obra se salpica con canciones franquistas propias de la época y del mundo del personaje retratado (La canción del legionario, El novio de la muerte, El Himno a los legionarios...) que, si bien en el texto original se propone que sean acompañadas al piano, en esta escenificación sonarán a ritmo del tecno machacón que Pachá popularizó en tiempos de pandemia con versiones electrónicas del Cara al Sol para delicia de los cachorros de Vox. Por eso, un Dj acompaña en escena a Millán Astray haciendo del paraninfo de la Universidad de Salamanca una rave. Es una manera de evidenciar que el discurso fascista del personaje atraviesa el tiempo hasta nuestros días.

Para generar todo este universo plástico y sonoro, contamos con colaboradores de la talla de José Luis Raymond, Berta Navas, David Bernués y Marc Servera.



JOSÉ LUIS RAYMOND



[VER WEB](#)

Licenciado en Bellas Artes, cursa estudios de postgrado en Varsovia y Ámsterdam. Ha fundado compañías y escuelas de teatro, como “Intervalo teatro estudio de Bilbao” y “Escuela de Teatro de Getxo”. Ha sido director de escena de numerosas óperas y ha trabajado como escenógrafo para el CDN y para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, entre otros. En la actualidad es profesor titular de Espacio escénico en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

BERTA NAVAS



[VER WEB](#)

Graduada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, titulada en Corte y confección por el Sistema Martí y en Investigación en Arte y Creación en el Máster oficial de la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en montajes dirigidos por artistas reconocidos del panorama teatral como Juan Mayorga, Sergio Peris Mencheta, Andrés Lima, Carlos Tuñón, José Troncoso... y en muchos montajes con compañías emergentes.

DAVID BERNUÉS



[VER WEB](#)

Es socio fundador de Acrónica Producciones y tiene una amplia experiencia en el diseño de iluminación y en la creación de proyecciones y materiales audiovisuales para la escena. Ha sido finalista al Premio Max al mejor diseño de iluminación por su trabajo en el espectáculo ‘Eta orain zer? ‘¿Y ahora qué?’, de Kukai Dantza.

MARC SERVERA



[VER WEB](#)

Además de actor de La Joven, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Marc es el responsable de la música original de los montajes “San Juan” y “El inquilino”, ambos dirigidos por Asier Andueza. También ha creado la música de “Sombra de Germanías” y “La última luna de Mercuccio”, de Javier Sahuquillo y, recientemente, de “La discreta enamorada” de La Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigida por Lluís Homar. En la actualidad está trabajando en un proyecto que se estrenará en el teatro Pavón, “El Dios de la Juventud”, obra dirigida y escrita por Alma Vidal.

ANTONIO ÁLAMO

Es escritor y director de escena. Más de medio centenar de estrenos jalonan su trayectoria, y sus textos dramáticos, entre los que se cuentan obras como “Los borrachos”, “Los enfermos”, “Yo, Satán”, “Caos”, “Cantando bajo las balas”, “Veinticinco años menos un día” o “Patadas”, han sido reconocidos con más de una decena de premios, como el Tirso de Molina o el Premi Born.

Durante las temporadas 2004-2011 fue Director Artístico del Teatro Lope de Vega de Sevilla.

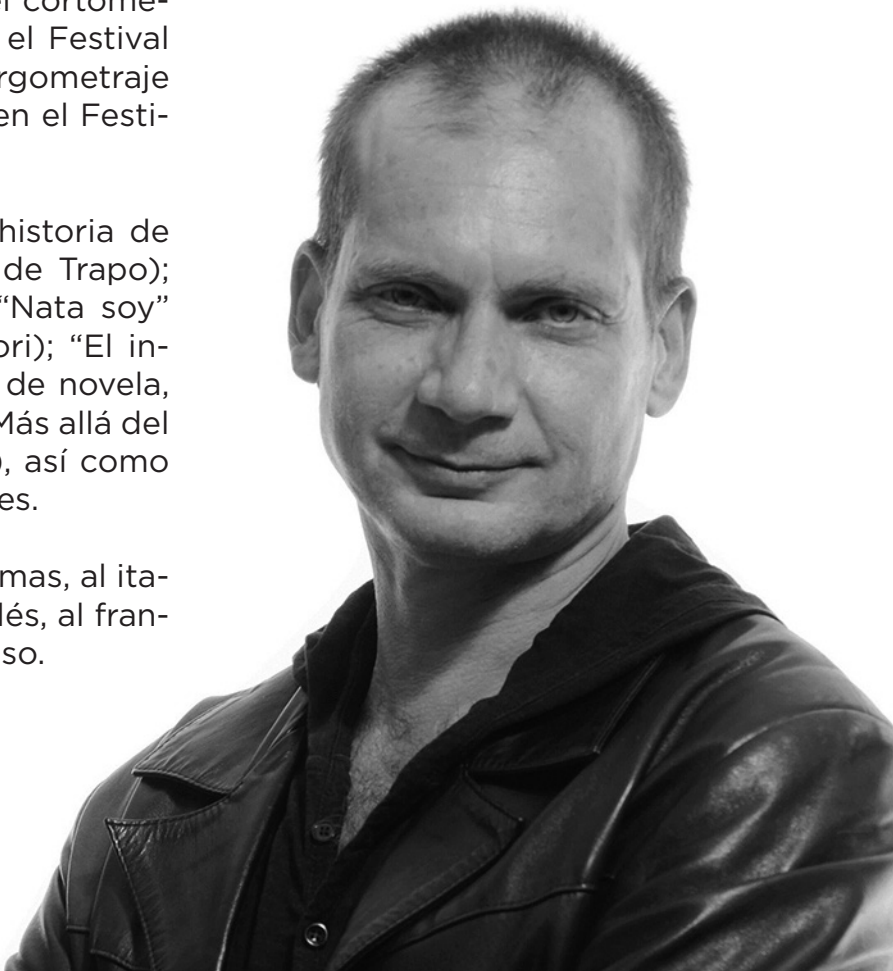
Asimismo, ha escrito guiones de cine y televisión y estrenado, como director, el cortometraje “Naturaleza”, presentado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, y el largometraje “Mi gran despedida”, presentado en el Festival de Cine de Málaga.

Ha publicado las novelas “Breve historia de la inmortalidad” (Premio Lengua de Trapo); “Una buena idea” (Ed. Planeta); “Nata soy” (Editorial Randomhouse Mondadori); “El incendio del paraíso” (Premio Jaén de novela, Ed. Randomhouse Mondadori) y “Más allá del mar de las Tinieblas” (Ed. Siruela), así como ensayos, libros de relatos y de viajes.

Ha sido traducido, entre otros idiomas, al italiano, al portugués, al árabe, al inglés, al francés, al rumano, al ucraniano y al ruso.

www.antonioalamo.com

CANTANDO BAJO LAS
BALAS



UN PROYECTO DE ASIER ANDUEZA

ASIER ANDUEZA promueve y asume la dirección de la obra.

Cuenta con una trayectoria de más de veinticinco años vinculado al cine, la televisión y el teatro. Se ha formado en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, también es graduado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (dos años con beca de excelencia al mejor expediente académico) y ha realizado un Máster Universitario en Liderazgo y Gestión de Proyectos Culturales por la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha estado en las mesas de guión de series tan exitosas como El Internado: Laguna Negra (2007-2010) o Luna, El misterio de Calenda (2011-2013), ambas para Antena 3. Es co-creador y guionista del reboot El Internado: Las Cumbres (2019-2023) para Amazon Prime. Además, ha participado como técnico en una treintena de películas, escrito y dirigido cortometrajes y colaborado en documentales. También ha escrito y dirigido piezas breves, adaptaciones y obras propias de teatro de larga duración.

Como promotor cultural, desde la Asociación Iriarte PILEZ que preside ha organizado y dirigido el Primer Festival de Nuevos Lenguajes Escénicos LEB (Lengoaia Eszeniko Berriak) en diciembre de 2023 en la localidad navarra de Aoiz llevando la vanguardia escénica a las puertas del Pirineo.

Asier es miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT) y de la Asociación de Directores de Escena (ADE) y forma parte de su junta directiva.

www.asierandueza.com

SOBRE LUNA HIENA

CALIBÁN: ¿No has caído del cielo?

ESTEBAN: De la luna, te lo juro. Érase una vez un hombre en la luna, y era yo.

(La Tempestad, William Shakespeare)

LUNA HIENA es un proyecto que nace con más de veinticinco años de experiencia. Biktor acumula más de un cuarto de siglo en la organización de eventos deportivos y culturales y Asier lleva casi tres décadas trabajando en el mundo del cine, la televisión y el teatro como escritor, director y gestor.

Ahora, los dos hermanos Andueza, añnan su bagaje en esta nueva etapa para sonreírle a la **LUNA HIENA**.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

Millán Astray - **ANE GABARAIN**

DJ - **MARC SERVERA**

EQUIPO

Dirección - **ASIER ANDUEZA**

Ayudante de dirección - **PAUL ALCAIDE**

Música y espacio sonoro - **MARC SERVERA**

Diseño de iluminación - **DAVID BERNUÉS**

Escenografía - **JOSÉ LUIS RAYMOND**

Vestuario - **BERTA NAVAS**

Producción y distribución - **BIKTOR ANDUEZA**

Una producción de
LUNA HIENA INTERACCIONES CULTURALES



PRODUCCIÓN · PROGRAMACIÓN · PROMOCIÓN... PROVOCACIÓN

649 712 091 · INFO@LUNAHIANA.COM · LUNAHIANA.COM