




LUNA HIENA INTERACCIONES CULTURALES presenta
una obra de BERNARD-MARIE KOLTÈS
con F. J. PELLICER
versión y dirección de ASIER ANDUEZA

LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

Desde **LUNA HIENA INTERACCIONES CULTURALES S.L.**
proponemos **LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES** de
Bernard-Marie Koltès en versión y dirección de Asier Andueza.



Ibas a doblar la esquina cuando te vi, ¡puta lluvia!, yo sé que ésta no es la mejor manera de entrarle a alguien, así empapado, pero, con todo, me he atrevido...

SINOPSIS

Un inmigrante anónimo, un moro, que da vueltas por la ciudad, huyendo de unos agresores, nos aborda y nos interpela a corazón abierto en busca de escucha, compañía y una habitación donde darse una ducha, ni siquiera una habitación para toda la noche.

CONCEPTO

Se trata de una obra unipersonal que retrata la soledad, el sentimiento de extranjería, la frustración ante la indiferencia y la marginalidad como condena; pero también explora la ternura y la necesidad del otro, sentimientos que nos igualan en nuestras diferencias. Como en un western, nuestro protagonista está solo ante el peligro.

TESIS

La obra habla de un moro en Europa pero podríamos ser cualquiera remando a contracorriente en cualquier parte de este mundo, cada vez más racista, buscando una oportunidad para vivir, reclamando algo de dignidad y humanidad.

**...eran muchos, un comando de niñatos pijos con navajas y palos
a la caza del moro, y yo, solo contra ellos...**

SOBRE LA OBRA

La noche justo antes de los bosques es una obra mítica de un autor icónico: **Bernard-Marie Koltès**.

Nos atrapa el alma desde el primer instante y nos desafía como espectadores. Nos hace revisar nuestras propias actitudes cuando nos negamos a ver realidades que nos rodean y con las que convivimos.

El texto de Koltès es un texto duro, a ratos desenfocado y a ratos cruelmente nítido. Es incisivo y está lleno de intensidad dramática y, a su vez, es formalmente muy bello y complejo. Es un texto visionario que se ha convertido, por derecho propio, en un clásico contemporáneo indiscutible de la dramaturgia francesa. Es una de esas obras literarias que pone el dedo en la llaga en un asunto que, desde hace décadas y hasta hoy, perturba nuestra

contemporaneidad: "el otro" y la diferencia.

Puede resultar fácil hablar de "el otro", pero no tan fácil hablar desde "el otro" y ése es el ejercicio que hace la obra.

Construye a ese "otro" eludiendo información, haciendo que se nos escapen cosas del relato que nos vemos obligados a completar desde "el nosotros".

Un "otro" y un "nosotros" que generan una simbiosis inexcusable que nos provoca una cierta e incómoda sensación de responsabilidad hacia aquellos que no han encontrado su lugar y vagan sin rumbo por las calles esperando una oportunidad que nuestra indiferencia les niega.

A esa sensación se suma otra de temor al proyectarnos en el personaje y sabernos privilegiados con una suerte frágil que en cualquier momento puede cambiar y nos puede colocar en su lugar.

Temor y compasión, ésa es la síntesis clásica de la catarsis de la tragedia griega con la que esta obra se alinea proponiendo una tragedia completamente actual. Aun escrita en 1976, es una obra completamente de nuestro tiempo.

SOBRE EL AUTOR

Bernard-Marie Koltès (Metz, 1948 – París, 1989), escritor, dramaturgo y director teatral. A los 20 años comienza a escribir teatro y funda la compañía Théâtre du Quai en el colegio del Centro Dramático del Este de Estrasburgo. En 1976 escribe este texto y él mismo lo dirige al año siguiente para la puesta en escena en el Festival de Aviñón. Muere tempranamente a causa del sida a sus 41 años. Es entonces cuando comienza a ser realmente conocido como dramaturgo, tanto en Francia como en el extranjero, y se convierte en un clásico francés contemporáneo.



...quiero gritar y poder gritar, —sí, cuando eres extranjero no puedes levantar la voz, pero ahora sí, gritaré y me oiréis— aunque vayan a por mí, porque es eso lo que acaban haciendo: si no estás de acuerdo, si abres la boca, si levantas la voz, van a por ti, pero me da igual, al menos habré dicho lo que tenía que decir...

LA PROPUESTA

La obra es un relato desnudo y descarnado. En coherencia entre forma y contenido, proponemos una puesta en escena cruda donde el actor esté solo, empapado, vulnerable y frágil, ante el público.

El trabajo actoral y la contundencia del texto se ponen en primer plano sin artificios ni escenografía.

...no tienes de qué tener miedo, con toda su chulería, esos gallitos que buscan pelea, esos tienen más miedo que nosotros, se enfrentan por miedo, se dan de hostias por miedo, nos parten la cara con más miedo del que les tenemos nosotros, llevan el miedo en sus puños, en sus piernas, en sus bocazas, miedo de que los mires, miedo de que no los mires, miedo de que te rías de ellos y miedo de que pases de ellos, miedo de los otros niñatos que se les parecen demasiado pero todavía, más miedo, de los que no nos parecemos a ellos en nada, no tengas miedo, te llevaré conmigo...

FICHA ARTÍSTICA

Título original

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Autor

BERNARD-MARIE KOLTÈS

Reparto

F. J. PELLICER

Versión y Dirección

ASIER ANDUEZA

Producción

BIKTOR ANDUEZA

Una producción de

LUNA HIENA INTERACCIONES CULTURALES S.L.

FICHA TÉCNICA Y NECESIDADES

Teatro de texto en castellano.

Género: Drama.

Duración: 65 minutos.

Tiempo de montaje: 60 minutos (previamente debemos de haber conocido el espacio para adaptar la acción al lugar).

Tiempo de desmontaje: 20 minutos.

Dimensiones del espacio mínimas: 5x3m (adaptable).

La obra es muy versátil en su puesta en escena: un actor frente al público o entre el público.

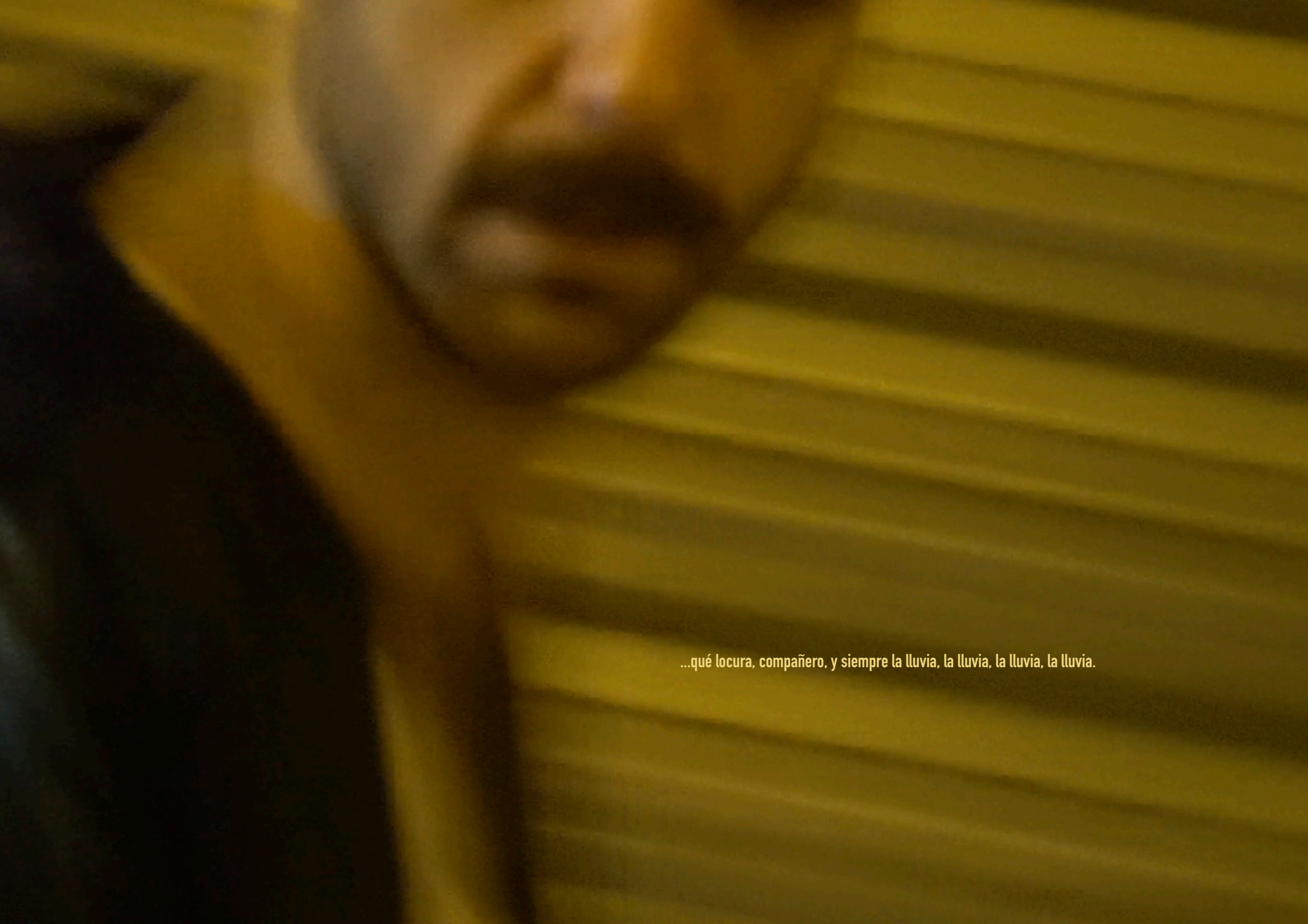
Disposición del público a la italiana (aunque dependiendo del lugar, podríamos jugar a dos, tres y cuatro bandas).

No llevamos escenografía. Necesitamos un espacio vacío y poder disponer de agua para mojar el espacio y al actor (si no se puede mojar el espacio, sería suficiente con empapar al actor).

Sería preferible un espacio urbano, industrial o en decadencia, aunque nos podemos adaptar a cualquier otro lugar.

Si la obra se hace de día en un emplazamiento con buena acústica, no requerimos de iluminación ni material técnico de sonido. Si se hiciera de noche, bastaría con estar en una zona bien iluminada por farolas.

Necesitamos un espacio para que el actor se cambie, se moje entero antes de salir a escena y, al finalizar, se pueda secar y volverse a cambiar a resguardo de las inclemencias del tiempo.



...qué locura, compañero, y siempre la lluvia, la lluvia, la lluvia, la lluvia.

REPARTO – F. J. PELLICER

Natural de Pamplona, F. J. Pellicer se forma en interpretación en la Escuela Navarra de Teatro (ENT).

Posteriormente se traslada a Madrid para especializarse en la metodología Leqoc de teatro gestual en la escuela de María del Mar Navarro y Andrés Hernández donde, junto a algunos de sus compañeros, funda la compañía Cococó Teatro con la que frecuenta el off madrileño, sobre todo con la pieza de creación colectiva “Somos el enemigo”.

También cursa estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

Además, ha participado, entre otros, en cortos como “La mano de Dios” y “Jauría” y en el largometraje “Aquí y Ahora” de la productora navarra Tus Ojos y en la serie “El jardinero” de DLO producciones.



VERSIÓN Y DIRECCIÓN - ASIER ANDUEZA

Asier cuenta con una trayectoria de más de veinticinco años vinculado al cine, la televisión y el teatro. Se ha formado en la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, también es graduado en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD, (dos años con beca de excelencia al mejor expediente académico) y ha realizado un Máster Universitario en Liderazgo y Gestión de Proyectos Culturales por la Universidad Rey Juan Carlos.

Ha estado en las mesas de guión de series tan exitosas como "El Internado: Laguna Negra" (2007-2010) o "Luna, El misterio de Calenda" (2011-2013), ambas para Antena 3. Es co-creador y guionista del reboot "El Internado: Las Cumbres" (2019-2023) para Amazon Prime.

Además, ha participado como técnico en una treintena de películas, escrito y dirigido cortometrajes y colaborado en documentales. También ha escrito y dirigido piezas breves, adaptaciones y obras propias de teatro de larga duración.

Como promotor cultural, desde la Asociación Iriarte PILEZ que preside ha organizado y dirigido el Primer Festival de Nuevos Lenguajes Escénicos LEB (Lengoaia Eszeniko Berriak) en diciembre de 2023 en la localidad navarra de Aoiz llevando la vanguardia escénica a las puertas del Pirineo.

Asier es miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT) y de la Asociación de Directores de Escena (ADE) y forma parte de su junta directiva.

Más sobre Asier Andueza en asierandueza.com

SOBRE LUNA HIENA INTERACCIONES CULTURALES

CALIBÁN: *¿No has caído del cielo?*

ESTEBAN: *De la luna, te lo juro. Érase una vez un hombre en la luna, y era yo.*

(La Tempestad, William Shakespeare)

LUNA HIENA interacciones culturales es un proyecto que nace con más de veinticinco años de experiencia. **Biktor** acumula más de un cuarto de siglo en la organización de eventos deportivos y culturales y **Asier** lleva casi tres décadas trabajando en el mundo del cine, la televisión y el teatro como escritor, director y gestor.

Ahora, los dos hermanos Andueza, aúnan su bagaje en esta nueva etapa para sonreírle a la **LUNA HIENA**.





INTERACCIONES CULTURALES

ARTES ESCÉNICAS · MÚSICA · EVENTOS...

649 712 091 · INFO@LUNAHIENA.COM · LUNAHIENA.COM